

4

Transformaciones sociales y nuevos pensamientos de masas en el siglo XIX

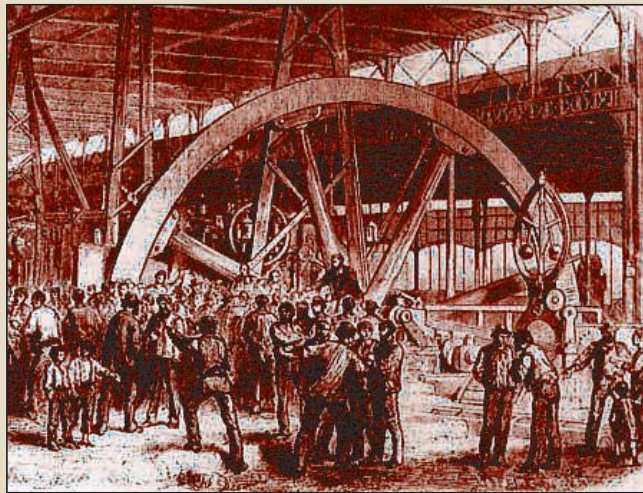
ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
1. EL TRÁNSITO AL RÉGIMEN DEMOGRÁFICO MODERNO: URBANIZACIÓN Y EMIGRACIÓN78
2. FIN DE LA SOCIEDAD ESTAMENTAL. LA NUEVA SOCIEDAD DE CLASES Y EL ASCENSO DE LA BURGUESÍA80
3. EL ROMANTICISMO82
4. LOS PROBLEMAS SOCIALES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN83
5. SOCIALISMO Y ANARQUISMO. LA PRIMERA Y LA SEGUNDA INTERNACIONAL OBRERAS87
6. REALISMO, NATURALISMO E IMPRESIONISMO. LA CIENCIA Y LA ENSEÑANZA91
7. LA IGLESIA CATÓLICA Y EL LIBERALISMO96

Los campesinos llegan a la ciudad en busca de trabajo y lo encuentran en las fábricas que se están construyendo. El salario es bajo porque se requiere mano de obra poco cualificada y hay mucha oferta para un mismo puesto. Lo obtiene el que menos dinero pide por él.

En la fábrica, las máquinas van sustituyendo el trabajo humano; por eso son pocos los obreros contratados. La actividad es monótona, agotadora y poco creativa porque no exige especialización. Las horas de trabajo son excesivas, y el tiempo destinado a la comida y al descanso es escaso.

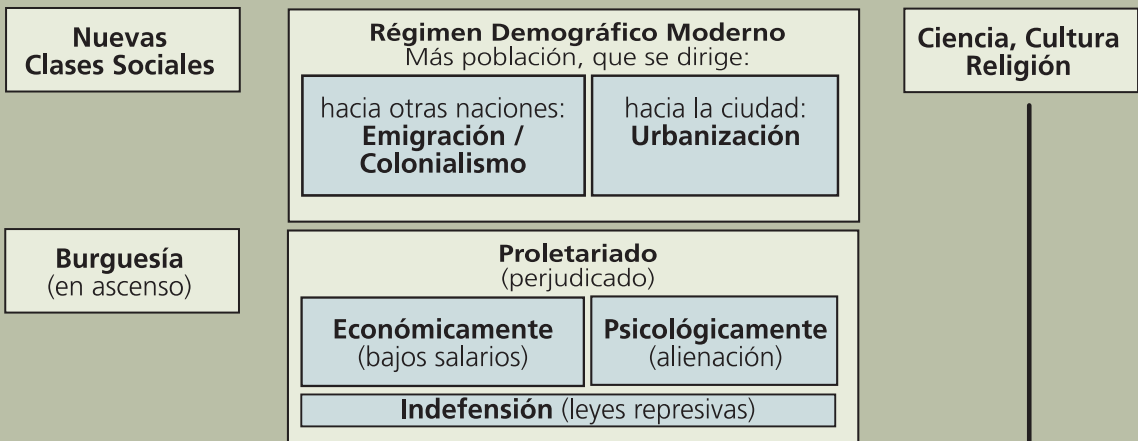
Son muchos los problemas que tienen los obreros de una fábrica y pocas las soluciones que se les ocurren porque esta forma de trabajar es nueva y muy diferente de la artesanal anterior. La situación es insostenible y todos piensan que tendrían que tomar alguna determinación.



● *Las primeras fábricas mecanizadas.*

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

(Consecuencias)



R E A C C I Ó N

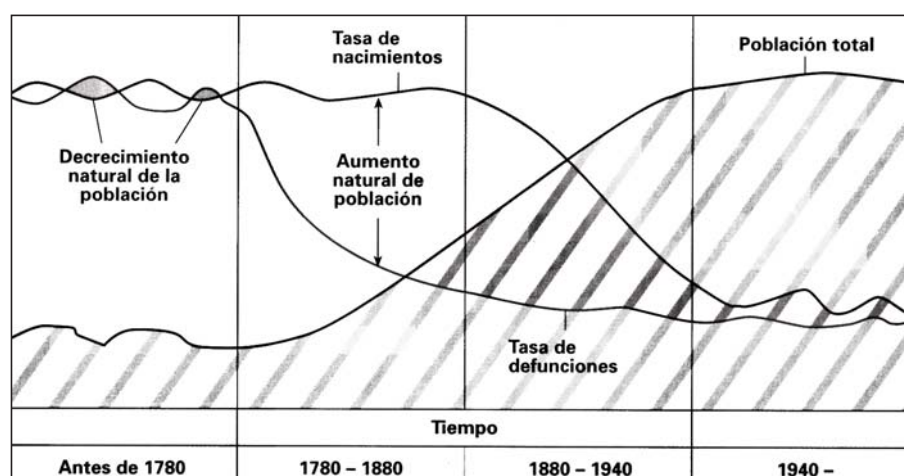
	LOCAL	NACIONAL	INTERNACIONAL	ROMANTICISMO
h. 1825	(individualista) Luditas	(colectiva) Sindical	(ideológica) Socialismo Utópico	
h. 1848		1833 1838 Trade Unions Cartismo (sindical y política)	Presocialismo / Preanarquismo	
			Socialismo Científico C. MARX	REALISMO
1864	Iª ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TRABAJADORES C. MARX 1872: Bakunin es expulsado			NATURALISMO
1876				1874 IMPRESIONISMO
1889 1917	IIª ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TRABAJADORES			1891 "RERUM NOVARUM" MODERNISMO
1923	Iª INTERNACIONAL SOCIALISTA	1919	IIIª INTERNACIONAL COMUNISTA Lenin, Moscú	VANGUARDIAS

UNIDAD 4

TRANSFORMACIONES SOCIALES Y NUEVOS PENSAMIENTOS DE MASAS EN EL SIGLO XIX

1. El tránsito al régimen demográfico moderno: urbanización y emigración

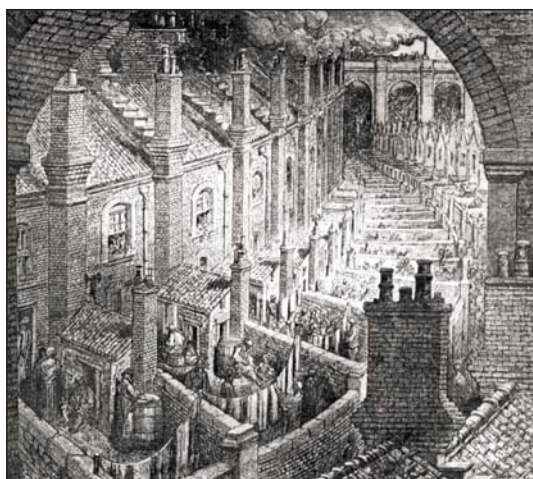
Desde finales del siglo XVIII la población europea sufrió un cambio espectacular. Creció al mismo tiempo que avanzaba la revolución industrial, sin hacerlo por igual en todos los países europeos, de la misma manera que su revolución no tuvo un mismo desarrollo. Su evolución corresponde al paso del *régimen demográfico de transición propio de las sociedades sin industrializar*, al *régimen demográfico moderno*:



● Gráfico de la Transición demográfica en Europa.

La población anterior al siglo XVIII era baja porque, aunque su natalidad fuera elevada, sus **tasas** de mortalidad eran también muy altas. Las guerras, la falta de higiene y de sanidad, las hambrunas propias de una economía agrícola de autoconsumo, la importante mortalidad infantil, y las epidemias de peste explican que la población de Europa fuera escasa. A esta situación, anterior a 1780, se le conoce como **régimen demográfico antiguo**.

Con la llegada de la revolución industrial, y sobre todo de la revolución agraria, las condiciones de vida mejoraron, la agricultura y la ganadería alimentaron mejor a la población, las epidemias de peste desaparecieron —sin que esté claro por qué— y la población aumentó. La natalidad mantuvo un ritmo semejante, aunque con una ligera tendencia a disminuir. En este momento el británico **R. Malthus** escribió su *Ensayo sobre el principio de población* y alertó del peligro que tal crecimiento podía suponer. Se inició, así, la **primera fase de la transición demográfica** que abarcó prácticamente toda la Primera Revolución Industrial (1780-1880). A comienzos del siglo XIX la población europea suponía la quinta parte del total mundial.



● La ciudad industrial. G.Doré

La explosión demográfica permitió que la nueva industria dispusiera de abundante mano de obra, ya que la población se desplazaba del campo a la ciudad (éxodo rural), y de zonas con pocas posibilidades de industrialización a otras que sí la permitieran.

Después de 1880 se entró en una **segunda fase de la transición** en la que la mortalidad siguió disminuyendo, porque aumentó la calidad de vida y, sobre todo, porque la sanidad empezó a verse afectada positivamente por los avances de la industria química. La Segunda Revolución Industrial comenzaba a dar sus primeros pasos. La natalidad

empezó a descender decidida y voluntariamente, como consecuencia de que la población tomó conciencia de estar en una nueva época que demandaba un comportamiento demográfico más mesurado. Era la etapa de madurez demográfica de los países industrializados: el paso anterior a su envejecimiento.

A mediados del siglo XIX la población inició un movimiento migratorio, favorecido por el aumento demográfico, que se orientó en dos direcciones:

1. La emigración a países coloniales europeos, y fundamentalmente americanos. EE.UU. y en menor medida, Canadá, Brasil, Argentina etc.; así como Australia, Sudáfrica. Son los llamados Países Nuevos o Nuevas Europas, aquellos del ámbito climático templado en los que los europeos podían vivir con comodidad. La etapa de expansión colonial de fines de siglo XIX se habría llevado a término de manera muy diferente de no haber existido este excedente demográfico.
2. La emigración a la ciudad (éxodo rural), protagonizada sobre todo por la población de origen campesino que es atraída por las grandes regiones industriales. Su avalancha dio origen a barrios inmundos donde se hacinó el proletariado.



● Proyecto de ensanche burgués. Barcelona.

☑ *Los más pobres viven en los sótanos (...) a donde se baja por una escalera que, a menudo es al mismo tiempo la puerta y la ventana (...) todos tienen una chimenea, lo que prueba que han sido construidos para servir de vivienda. Es en estas tristes y sombrías habitaciones donde come, duerme e incluso trabaja un gran número de obreros (J. Villermé, Retrato del estado psíquico y moral de los obreros empleados en las manufacturas del algodón, de la lana y de la seda, 1840).*

Ante esta presión la burguesía se trasladará a vivir a los **ensanches**, ordenados ortogonalmente —por el Estado o por los ayuntamientos—; es la parte amplia y elegante, con infraestructuras y servicios modernos, que caracteriza hoy la zona decimonónica de las ciudades. De aquí partió el proceso de urbanización del que nuestras ciudades son herederas, y, también, la mentalidad urbana propia de los países industrializados.



Recuerda

*El desarrollo de la industria siempre llevó consigo un aumento de la población, y en la Segunda Revolución Industrial, por los efectos de la industria química, los resultados fueron más espectaculares. La población ocupó mayoritariamente las ciudades e inició un proceso de urbanización que caracterizará al siglo XX. La llamada **explosión blanca** hizo que el continente europeo creciera en población, e incluso que pudiera poblar aquellas tierras que la política colonizadora del momento demandaba.*



Actividades

1. Analiza la ilustración titulada *Gráfico de la transición demográfica en Europa* y explica cómo actúan la natalidad y la mortalidad durante el siglo XIX para que aumente la población.
2. Deduce en qué espacios urbanos del plano de Barcelona viviría la burguesía y en cuáles el proletariado.

2. Fin de la sociedad estamental. La nueva sociedad de clases y el ascenso de la burguesía

La igualdad jurídica que proclamaron las diferentes *declaraciones de derechos*, y que sirvió de base a los sistemas constitucionales de los diferentes países europeos terminará definitivamente con la sociedad estamental. La sociedad cerrada y privilegiada del Antiguo Régimen había desaparecido.

La nueva sociedad, sin privilegios, se organizó en grupos sociales según su capacidad económica. Estos grupos o **clases** eran abiertos, y el enriquecimiento o la ruina situó a la población en clases altas o clases bajas.

Pero la igualdad jurídica no significó igualdad económica. La burguesía, nueva clase triunfante, se aseguró, por ley, la propiedad de sus negocios.

☑ a.17. Siendo la propiedad un derecho inviolable y sagrado, nadie puede ser privado de ella, si no es en los casos en que la necesidad pública, legalmente comprobada, lo exija evidentemente, y bajo la condición de una indemnización justa y previa. *Declaración de derechos del hombre y del ciudadano*. (1789).

También evitó la posibilidad de que los obreros les controlaran los beneficios.

☑ Art. 1º. La liquidación de todo tipo de corporaciones de ciudadanos del mismo Estado y profesión es una de las bases de la Constitución francesa, o sea, que queda prohibido rehacerlas sea cual sea el pretexto o la forma como se hagan.

Art. 2º. Los ciudadanos de un mismo Estado o profesión, los obreros y trabajadores de cualquier oficio, cuando se encuentren conjuntamente, no pueden ni nombrar presidentes, ni secretarios, ni síndicos; no pueden tomar disposiciones o deliberaciones, ni crear reglamentos sobre sus intereses comunes.

Art. 4º. Si, contra los principios de la libertad y la Constitución, algunos ciudadanos de la misma profesión, arte u oficio celebran convenciones tendentes a fijar un precio determinado para sus industrias o para sus trabajos, estas deliberaciones serán declaradas inconstitucionales y atentatorias contra la libertad y los derechos del hombre (...) Ley *Le Chapelier*, junio de 1791.

Por tanto, el *Liberalismo económico* y el sistema capitalista provocaron grandes diferencias sociales, lo que va a acabar por dividir a la sociedad en tres sectores:

La clase alta: en la que se incluyó a la *antigua nobleza*, que había perdido sus privilegios legales, pero que conservaba sus rentas de la tierra y su prestigio social, a través del cual conseguía cargos y dignidades públicas. También pertenecía al mismo grupo la *alta burguesía*, dedicada a los negocios industriales y financieros, y más tarde al cultivo de propiedades agrarias. Hubo una aproximación entre ambos grupos sociales, de modo que la nobleza se aburguesó, al participar en los negocios, y la burguesía se ennoblecó, transformándose en terrateniente, al recibir títulos nobiliarios por actos de servicio al Estado.

La clase media. Representada por técnicos de la industria y del comercio, como los ingenieros; profesiones tradicionales, como médicos y abogados; los funcionarios, como los profesores, cuerpos de policía; profesiones liberales y todos los trabajos del sector terciario que exige el desarrollo de una ciudad.

La clase baja. Formada por el *campesinado*, ligado a trabajos rurales y modos de vida tradicionales, pese a su progresiva transformación en pequeño propietario, que constituye el grupo social predominante en Europa hasta principios del siglo XX; y el *obrero*, trabajador de la industria que vende su mano de obra por unos salarios y en unas condiciones de trabajo poco dignas, según expuso el británico F. Engels en su conocido ensayo *La situación de la clase obrera inglesa, 1845*: ...los obreros no tienen ninguna propiedad y viven del salario que casi siempre pasa de su mano a su boca. (...) están siempre sujetos a que les falte el pan, es decir, a la muerte por hambre (...); las viviendas de los obreros están generalmente mal agrupadas, mal construidas (...) mal ventiladas, son húmedas y malsanas; los inquilinos están encerrados en el más estrecho espacio y, en la mayoría de los casos, en una pieza duerme por lo menos una familia; los alimentos son malos, frecuentemente incomibles, y también (...) insuficientes (...)



● *La buena burguesía.* H. Daumier.
El orgullo de clase de la burguesía queda patente en esta escena familiar de Daumier.

La burguesía tuvo en sus manos el control parlamentario gracias al sufragio censitario. Como también era dueña de los negocios más importantes de la revolución industrial, aprovecharía el ciclo expansivo de la economía, entre los años 1848 y 1873, para consolidar el poder adquirido en las revoluciones liberales.

Impondrá sus valores urbanos —porque su vida se desarrolla en la ciudad— en el arte, la literatura y las fiestas, y difundirá sus ideas a través de la *Prensa*, a través de la cual se expresará la **opinión pública**. La impronta de su ideología se dejará notar en la exaltación del liberalismo, del individualismo y del orden burgués, y en aspectos más externos y sociales como sus momentos y lugares específicos de ocio y diversión, (espectáculos como la Ópera o el Teatro; reuniones de café, casino o club, deportes de elite —tenis y golf—); o veraneos en balnearios, emulando y acompañando a la realeza.



Recuerda

Las revoluciones liberales favorecieron la igualdad jurídica de los individuos pero permitieron, con el pretexto de la libertad, una desigualdad económica que se acentuaba cada vez más con los logros de la economía capitalista. La nueva sociedad, sin privilegios heredados, se organizó en función de su capacidad económica. La burguesía acaparó el mundo de los negocios y escaló a lo más alto de la pirámide social. También impuso sus modos de vida, sus gustos y aficiones. Su ideología quedará reflejada, como veremos a continuación, en los diferentes movimientos artísticos y culturales del siglo XIX.



Actividades

3. ¿Qué diferencias jurídicas se establecieron entre las nuevas clases sociales salidas de la revolución liberal? ¿y sociales?, ¿de qué tipo?
4. Lee los artículos de la ley Le Chapelier. ¿Por qué el *liberalismo* no permitió la *libre asociación* de los trabajadores?
5. ¿Dejó el Antiguo Régimen algún rastro ideológico en la nueva clase alta?

3. El Romanticismo

Fue un movimiento cultural que se opuso a los principios característicos de la Ilustración y fue el resultado de la crisis ideológica de las primeras décadas del siglo XIX. Se caracterizó —frente al siglo XVIII— por la supremacía del sentimiento sobre la razón, del individuo sobre el Estado y de la imaginación sobre las reglas.

Sus orígenes se encuentran en la filosofía y cultura alemanas, y más en concreto en el movimiento *Sturm und Drang* (Tempestad y pasión). Constituyó un concepto y una forma de vida que se extendió a todos los campos de la cultura europea. Básicamente idéntico en su espíritu y en su raíz, presentó, sin embargo, enormes diferencias por su carácter individualista.

Su unidad parte de una idea fundamental: la naturaleza esencial del hombre no es la razón sino un conglomerado de instintos, hábitos y sentimientos que se concretan en un **yo** que crea y proyecta su propio mundo, y que tiene escasa esperanza de conocer alguna cosa más. El individuo es, por tanto, la fuente de la verdad, que reside dentro de uno mismo, no en un orden fijo, objetivo y racional. Lógicamente, esto supuso la **exaltación de la libertad**, y, por tanto, el rechazo de cualquier dogma (político, social o estético). Alimentó y desarrolló paralelamente al **Liberalismo** que, como se vio en el tema anterior, estaba basado igualmente en las ideas de la libertad e *individualismo*, y defendió la idea de que el hombre y sus derechos (de reunión, de expresión y de libertad de conciencia) estaban por encima de la razón de estado y de los intereses de la colectividad.

Por otra parte, el hombre romántico se sentía insatisfecho. El descontento romántico, —el *mal del siglo*—, venía provocado por un rechazo de la realidad presente, que se concretaba en un pesimismo existencial. También el sentimiento de la carencia de patria y de la soledad procedía de ese pesimismo y ambos encontraron expresión en una serie de intentos de fuga (al pasado, a la utopía —este espíritu se observa, como se verá a continuación, en los **socialistas utópicos**—, a lo inconsciente y fantástico, al sueño, a la locura y a la muerte). El Romanticismo, en su fuga al pasado, concibió el concepto de *pueblo* como entidad espiritual supraindividual a la que pertenecían los hombres que compartían lengua, costumbres, folclore y leyes; por tanto exaltará las ideas de patria y nación, y los románticos apoyarán con sus obras y su participación activa en los **movimientos nacionalistas** de liberación de todo el siglo XIX.

De la amplia nómina de escritores románticos destacaron en Alemania **Goethe, Hölderlin y Heine**; en Francia **V. Hugo, G. Sand, A. Dumas**; en Inglaterra **W. Scott** y **Lord Byron**, que murió luchando por la independencia del pueblo griego; y en Italia **Leopardi** y **Manzoni**. La música también participó en el movimiento de la mano de **Chopin, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Beethoven**, que cantó los triunfos revolucionarios de Napoleón en la *Tercera* y en la *Novena Sinfonía* (Himno a la Alegría, compuesto por Schiller) o **Verdi**, que compuso *Nabucco*, en alusión a los pueblos oprimidos que, como Italia, quieren liberarse de su opresor. En pintura destacaron los franceses **Théodore Géricault**, de vida especialmente romántica —corta y llena de aventuras— que pintó *La balsa del "Medusa"*, a la que se hizo alusión en la unidad anterior; y **Eugène Delacroix**, pintor del nacionalismo griego en su *Matanza de Quíos*, y del que conocemos *La Libertad guiando al pueblo*, según G.C. Argán la primera composición política de la pintura moderna.



Recuerda

El Romanticismo fue el primer movimiento cultural en el que se expresó el espíritu burgués emergente. La libertad, el individualismo y la búsqueda de las raíces históricas, frente a los grandes imperios tradicionales, caracterizan a cualquiera de sus manifestaciones. Se puede presentar, como vimos en la unidad anterior con respecto al nacionalismo, bajo un aspecto más conservador o, a veces, como forma de expresión auténticamente revolucionaria. Pero siempre fue reflejo de la mentalidad burguesa y evolucionó paralelamente a esa clase social en las diferentes revoluciones del siglo XIX.



Actividades

6. Repasa la Unidad tercera que habla del Nacionalismo y explica por qué los románticos se identificaron con ese movimiento.

4. Los problemas sociales de la industrialización

Las nuevas relaciones sociales y económicas que impuso el liberalismo generaron desigualdad económica y provocaron conflictividad social.

El primer problema que afectó al trabajador, sobre todo al que procedía del campo, fue el psicológico. El ritmo monótono de la industria lo alienó, pues estaba acostumbrado al trabajo agrícola que seguía los ciclos de la naturaleza. Además el obrero se convirtió en fuerza de trabajo y, como para desarrollar este trabajo no necesitaba estar especializado, su mano de obra se pagó a bajo precio. El horario laboral era prácticamente de sol a sol. Las mujeres y los niños cobraban mucho menos, lo que los hacía especialmente atractivos para industrias que, como la textil, no necesitaban desarrollar mucho esfuerzo. Pero la aportación de unos y otros al salario familiar permitieron que estas familias disfrutaran de unas condiciones de vida algo más aceptables.

Como la demanda de trabajo era muy grande, y el Estado no intervenía con leyes que regularan las relaciones laborales, el empresario podía pagar salarios muy bajos y no cuidar ni de la salubridad ni de las condiciones de trabajo de su empresa. Así, obtenía elevados beneficios que reinvertía en su propia empresa.

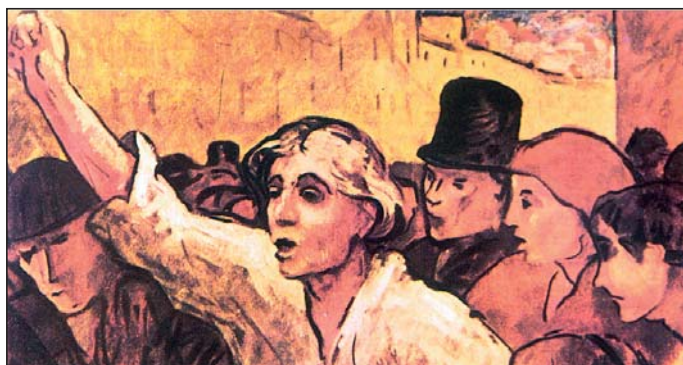
La época depresiva de 1814-1848 con su lenta creación de puestos de trabajo, y la revolución demográfica con su secuela de éxodo rural, agravaron la situación de miseria en la que se encontraban los obreros. Pero el Estado liberal, siguiendo su tradición, no intervino, sino que *quitó los obstáculos* que perjudicaban el normal desarrollo de la economía (castigó las huelgas e impidió el asociacionismo).

4.1. El origen del movimiento obrero: sindicalismo y política

El proletariado no supo responder inicialmente a las situaciones que tenía planteadas porque carecía de formación, de medios económicos y de teorías políticas que lo defendieran. Por eso, las primeras reacciones de defensa contra un sistema que lo explotaba, fueron individualistas, espontáneas, violentas y dirigidas contra las máquinas o para buscar cómo mejorar sus condiciones laborales. Posteriormente, una vez que fue adquiriendo conciencia de clase después de las revoluciones de 1848, actuaría de forma colectiva, provisto de una teoría política propia, lo que le llevaría a defender sus derechos desde el Parlamento y con sus propios partidos políticos. Incluso se atrevería a llevar a la práctica su propio modelo social y económico. Este sería, en resumen, el *movimiento obrero*.

Fases del Movimiento Obrero:

Acción aislada. Cuando los obreros empezaron a tomar conciencia de lo injusto de su situación se lanzaron a la búsqueda desesperada de soluciones; y como consideraban que las máquinas eran las causantes (porque habían arruinado a los artesanos y obligado a los campesinos a marchar a los núcleos industriales), las destruyeron. Fue el grupo de los **luditas**, llamados así porque seguían a un supuesto tejedor Ned Ludd, que protestó rompiendo el bastidor de su telar. Paralelamente reclamaban mejoras en las condiciones de trabajo. El gobierno inglés, que no podía consentir atentados contra la propiedad privada, ahorcó a treinta trabajadores. Las protestas luditas acabaron en torno a 1824, cuando el Parlamento inglés reconoció a sus trabajadores el derecho a asociarse.



● La huelga. H. Daumier.

Asociación sindical. Entre los gremios había existido la costumbre de asociarse en mutualidades y cooperativas para prestarse ayuda social en caso de dificultades familiares, como una situación de enfermedad o muerte. Cuando los trabajadores ingleses se empezaron a organizar como clase social diferente de la burguesía, decidieron agruparse por oficios, siguiendo la tradición gremial, para defender colectivamente sus condiciones laborales. Así nacieron las **Trade Unions**. En 1834 existía en Gran Bretaña ya la *Grand National Consolidated Trade Unions*. Sus miembros pretendían pactar el salario con el patrón en función de sus ganancias. Si la negociación fallaba, ellos respondían con el paro colectivo.

En otros países el movimiento sindical fue más tardío —a finales de los sesenta— y llegó, como es el caso de Alemania, vinculado a partidos políticos. La **Asociación General de Trabajadores Alemanes** la fundó F. Lasalle en 1863, y la **Confédération Générale du Travail (CGT)** apareció en Francia en 1895.

Reacción sindical y política. Los trabajadores ingleses fueron también los primeros en convencerse de que las reivindicaciones sociales y laborales se podían defender en el Parlamento mediante un proyecto político. Este movimiento, conocido como **Cartismo**, lo inició la Asociación de Trabajadores de Londres al elaborar una **Carta del Pueblo**, que envió al Parlamento en 1837. En ella se pedía, entre otras cosas, el sufragio universal masculino para poder acceder al poder legislativo, y que el cargo parlamentario fuera remunerado para que cualquier trabajador pudiera abandonar temporalmente su trabajo si resultaba elegido. La carta fue rechazada por tres veces y, desde 1848 el movimiento se debilitó, pero no sin dejar frutos. El Estado británico suavizó la jornada de trabajo de mujeres y niños y la redujo a diez horas, y se mantuvo la idea de participación política como un posible logro del movimiento obrero.

4.2 Las primeras doctrinas sociales

Estos movimientos sindicales y políticos desaparecieron, o perdieron fuerza, después de 1848 debido a las reformas sociales que fue concediendo el sistema liberal capitalista que se encontraba en un momento de auge económico (1848-1873). La jornada laboral se redujo a diez horas y los salarios aumentaron por la propia necesidad que tenía el mercado de aumentar la demanda interior. Al mismo tiempo, el movimiento obrero perdió la esperanza tras la revolución fallida de 1848 y la experiencia nefasta de la II República francesa, y buscó una ideología propia coherente, que le permitiera ofrecer una alternativa económica, social y política al liberalismo imperante. Como reacción al individualismo liberal, su doctrina tendría que ser *social*, de donde derivará el término **socialismo**.

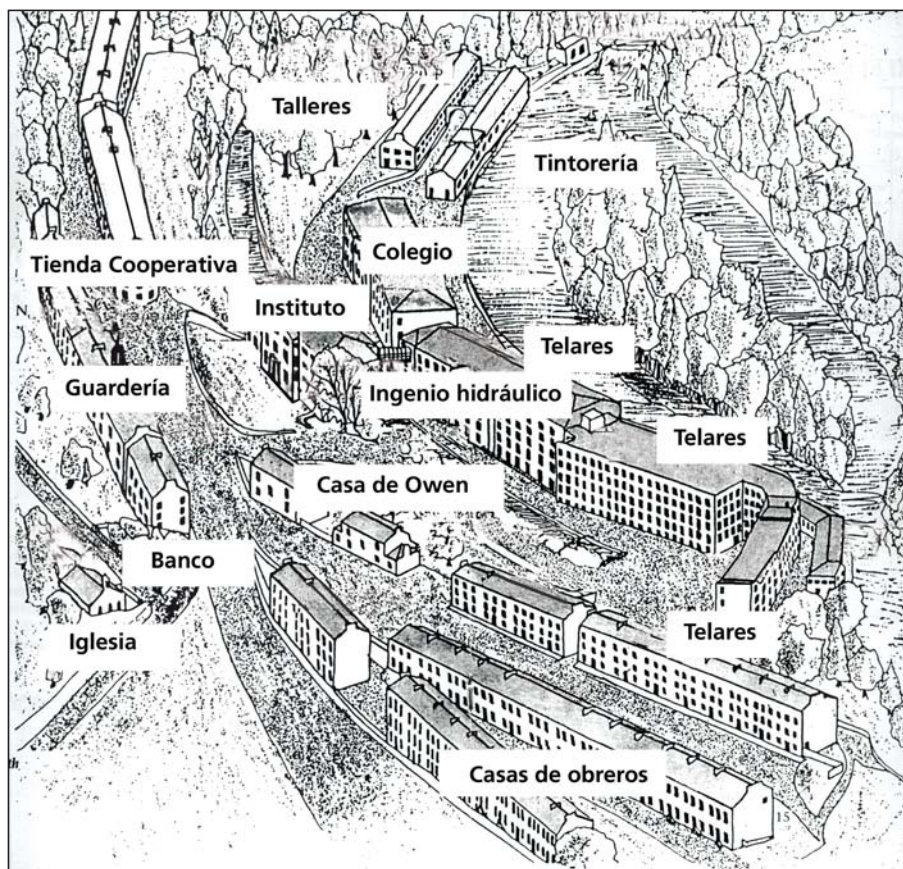
Socialismo utópico.

El término lo utilizó Carlos Marx para definir las teorías defendidas por un grupo de pensadores formados en el pensamiento ilustrado que, viendo la situación de infelicidad en la que se encontraban los obreros, propusieron, en su calidad de patronos, soluciones a los problemas de la industrialización.

El socialismo utópico se inspiraba en el pensamiento igualitario y humanitario del siglo XVIII, aunque cronológicamente se ubique dentro del romanticismo de comienzos del siglo XIX. Estos socialistas utópicos denunciaron los abusos del sistema capitalista y propusieron situaciones ideales, utópicas, en las que no existiera la explotación y donde reinarían la *igualdad* –gracias al reparto de los frutos del trabajo– y la *concordia* –al evitar la conflictividad y la lucha de clases–. Pero sus teóricos, que solían ser burgueses y pequeños aristócratas empresarios, no actuaron como representantes de los intereses del proletariado.

El propósito de esta teoría utópica consistía en sustituir la propiedad privada de los medios de producción (origen de las desigualdades del sistema) por otras formas colectivas –cooperativas, comunales, sociales–; y, fundamentalmente, enmarcaron sus reformas dentro del sistema capitalista al que no pretendieron remplazar por ningún otro.

El **Conde de Saint Simón** describía una sociedad donde el capital y el trabajo estarían felizmente asociados y regulados por el gobierno, que podría repartir los bienes producidos por la industria. **Charles Fourier** proponía como solución la organización de la sociedad en el *Falansterio*, pequeña comunidad socialista, comunal y cooperativa autosuficiente, sin clases, con sistemas de trabajo de elección libre, en la que se unirían capital, trabajo y talento. **Robert Owen**, empresario filantrópico inglés, quería poner a trabajar a las ingentes fuerzas productivas de la revolución industrial en beneficio de la comunidad; creía en la necesidad del desarrollo educativo de la clase obrera como base de su



- *New Lanark. R.Owen.*
- Colegio:* para los niños hasta los catorce años. Trato correcto y sin castigos físicos.
- Instituto:* a él asisten hasta los veinte años. Es el Instituto para la Formación de la Personalidad, centro social que incluye sala de baile, de música, biblioteca, sala de lectura y cantina. Los ancianos aprenden a leer y a escribir.
- Guardería:* para menores de cuatro años. Enseñan canciones, bailes y adivinanzas.
- Casas de obreros unifamiliares (en largos edificios):* con chimenea y agua corriente.
- Tienda cooperativa:* donde se vende a precios razonables.
- Ingenio hidráulico central.* Distribuye la fuerza motriz del río a los telares.
- Banco de Ahorro.* En él depositan los trabajadores sus beneficios y no se les cobra nada por las gestiones.

UNIDAD 4

TRANSFORMACIONES SOCIALES Y NUEVOS PENSAMIENTOS DE MASAS EN EL SIGLO XIX

mejora. Él mismo aplicó sus teorías en sus fábricas de hilo de algodón de New Lanark (Escocia) donde se preocupó de la educación de los niños, redujo la jornada de trabajo de los obreros, subió sus salarios, introdujo incentivos a la producción, y creó un Banco de trueque donde los obreros podían vender sus productos a un *justo precio*. Su fábrica alcanzó un éxito económico espectacular.

De la misma manera que estos teóricos influirán en el socialismo científico posterior, otros, también utópicos, lo harán en el anarquismo. **Proudhon**, era un artesano que defendía la libertad, la igualdad y la solidaridad; proponía el federalismo como organización política; desconfiaba del Estado, de la centralización y de la democracia. Su frase *la propiedad es un robo* es suficientemente expresiva. Era partidario de la *posesión* (propiedad limitada, y justificada por el trabajo directo del campesino o del artesano) antes que de la *propiedad* (sea privada o estatal) con lo que se adelantará a las discrepancias futuras entre el anarquismo y el comunismo. **Louis Blanc** creía que la competencia era negativa, por lo que debía ser remplazada por la organización cooperativa. Creó los *Talleres sociales*, cuya organización y control estarían en poder de los trabajadores. Él pensaba que la sociedad debía estar constituida por una federación de talleres, federación que el Estado establecería, defendería, y organizaría. Esta experiencia se llevó a la práctica en la revolución de 1848 en Francia, en la que él participó activamente.



Recuerda

Los obreros industriales se encontraron afectados por las nuevas condiciones de vida y de trabajo y decidieron actuar en contra de ellas. No sabían cómo hacerlo y, además, la ley se lo impedía. Por eso sus primeras reacciones fueron ilegales y violentas. Su objetivo más claro eran las máquinas, y las destruyeron.

Después se organizaron en sindicatos, cuando la ley se lo permitió, para conseguir mejoras laborales. Al final decidieron defender sus peticiones en el Parlamento, para lo que necesitarían estar representados en él; pero el movimiento cartista, que lo intentó, fue rechazado por el Estado británico.

La única salida posible estaba en buscar un sistema ideológico alternativo al de la burguesía capitalista y para ello se eligió, en un primer momento, el modelo del socialismo utópico.



Actividades

7. ¿Cómo resumirías las quejas del proletariado hacia sus patronos?
8. ¿Por qué rompieron las máquinas los primeros obreros textiles?
9. ¿Qué finalidad tuvieron las Trade Unions y con qué arma contaron para defender sus peticiones?
10. ¿Por qué defendía el Cartismo con tanta insistencia el sufragio universal?
11. ¿Por qué eran utópicas las soluciones socialistas de principios del siglo XIX?
12. Fíjate en la Ilustración del apartado 4.2. ¿A pesar de la utopía, qué elementos revolucionarios y socialistas introducía R. Owen en New Lanark?

5. Socialismo y Anarquismo. La Primera y la Segunda Internacional obreras

A partir de las experiencias fallidas de la revolución liberal de 1848, y de los acontecimientos de la II República francesa, el proletariado descubrió sus antagonismos con la burguesía, adquirió conciencia de clase y pensó en tomar el poder político. La base teórica la aportarían Carlos Marx y Federico Engels cuando, precisamente en 1848, publicaron *El Manifiesto Comunista*. Fue el primer paso en la elaboración científica del socialismo.

5.1. Socialismo científico

En este pensamiento confluyeron los postulados de la dialéctica del alemán Hegel, las ideas del socialismo utópico francés y los estudios de Carlos Marx. El Positivismo y el Realismo dominantes desde mediados del siglo XIX influyeron en que las soluciones moralizantes y pacíficas utópicas fueran sustituidas por análisis sobre la realidad económica imperante, y por frías propuestas de enfrentamiento de clases.

La doctrina socialista se expuso en dos obras fundamentales, *El Manifiesto Comunista* (1848) de Marx y Engels, y *El Capital* (1867) de C. Marx y de las que se sacarán los postulados más importantes. Marx inventó un revolucionario modelo de analizar la Historia, conocido como el **materialismo histórico**. Toda la historia de la Humanidad se explica analizando, en cada momento histórico, su economía (**infraestructura**) y, en concreto, a quién pertenecía la propiedad de los medios de producción y sobre quiénes recaían los beneficios del trabajo. Porque, hasta la época en la que Marx escribe, siempre los **medios de producción** estuvieron **en manos privadas** y sobre ellas recaían mayoritariamente los beneficios. Esto siempre había sido así, a pesar de que los aspectos institucionales y culturales de cada momento (**superestructuras**) fueran completamente distintos, a lo largo de las épocas que él llamó *primitiva* (Imperios Antiguos), *esclavista* (Grecia y Roma), *feudal* (Edad Media) y *capitalista* (Edad Moderna).

La historia evolucionó cuando, en cada uno de los momentos históricos, las clases desfavorecidas lucharon y arrebataron los medios de producción a las clases dominantes (***lucha de clases como motor de la historia***): *Toda la historia de la sociedad humana, hasta el día, es una historia de la lucha de clases (...) Hoy, toda la sociedad tiende a separarse, cada vez más abiertamente, en dos grandes enemigos, en dos grandes clases antagonicas: la burguesía y el proletariado (...) El manifiesto comunista. 1848. MARX Y ENGELS.*

No obstante, siempre cayeron en el error de apropiarse, a su vez, de los medios de producción, con lo que los nuevos desposeídos volverían en algún momento a levantarse contra los actuales propietarios.

Por otra parte, Marx creía que el sistema capitalista, poseedor de los medios de producción, se enriquecía porque pagaba al obrero por su fuerza de trabajo menos de lo que el capitalista obtenía en el mercado al vender el producto. Esta diferencia de precio (**plusvalía**), acumulada, constituía la auténtica ganancia del sistema. De ahí que el proletariado estuviera obligado a hacer la revolución e imponer (***dictadura del proletariado***) un nuevo modo de producción, el *socialista*, que fuera capaz de resolver el error fundamental de los otros anteriores, y pusiera los **medios de producción en manos del Estado** para evitar nuevas contradicciones. Una vez que ya no hubiera antagonismos de clases ni diferencias sociales, el papel del Estado sería superfluo y podría desaparecer.

Así pues, el socialismo utópico pasó a ser científico cuando Marx descubrió la *concepción materialista de la historia* y que la ganancia capitalista estaba en la *plusvalía*. Cuando la teoría socialista confluyó con el movimiento obrero, y organizó **partidos políticos socialistas**, se puso en el camino de pasar a la práctica y de convertirse en realidad. Eso ocurriría en el siglo XX, cuando la clase obrera se transformó en una gran

fuerza social. El primer gran partido socialista fue el **SPD** o **Partido Socialdemócrata** alemán, fundado en 1875 por la fusión de los partidos socialistas de F. Lasalle y K. Liebknecht. El **Partido Laborista** inglés, fue el segundo de los grandes partidos. Se fundó en 1893, y en 1905 agrupó a diputados obreros y a afiliados a las *Trade Unions*. En 1880 se constituirá en Francia el **Partido Socialista** francés, por Guesde, y algo después el **Partido de los Socialistas independientes**, por J. Jaurés, que desde 1904 formarán el **Partido Socialista unificado**, dirigido por él mismo.

5.2. El Anarquismo

Fue otra de las doctrinas socialistas, con antecedentes en el utopismo, que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX y que se enfrentará a las teorías de Marx. **Mijail Bakunin** es su principal teórico. El anarquismo fue una forma de vida, más que de gobierno. Pretendió evitar el poder y los dogmatismos; defendió la **soberanía individual** más que la nacional. **Rechazó el Estado**, los partidos, el parlamento, la dictadura del proletariado, todo aquello que limitaba la libertad del individuo, porque lo consideraba deshumanizador y alienante. Propuso un modelo de sociedad organizada en células campesinas y artesanas autogestionarias, que podrían unirse (**federalismo**) voluntariamente con otras células locales, regionales o nacionales. Otro anarquista ruso lo explicaba así: *Nosotros queremos la libertad y creemos que su existencia es incompatible con la existencia de cualquier poder (...) El mal, a los ojos de los anarquistas, no está en la forma de gobierno. Está en la idea misma de gobierno, en el principio de autoridad en sí. Nuestro objetivo es, en una palabra, la sustitución, en las relaciones humanas, de la tutela administrativa impuesta, por el libre contrato perpetuamente revisable y revocable.* KROPOTKIN: *ante un tribunal de justicia* 1883.

Los protagonistas de la revolución serían campesinos, estudiantes, obreros industriales y todos aquellos sectores oprimidos por la sociedad. El anarquismo defendió la **socialización de los medios de producción**, y el sector anarco-comunista era partidario de la **colectivización total del producto** del trabajo. Se mostraron contrarios a participar políticamente en el marco constitucional burgués. Su medio de actuación pacífica fue la **huelga**; pero también defendieron el uso de la violencia con **atentados**.

El anarquismo, al renegar de los partidos políticos, se entroncó con el mundo sindical y, gracias a su amplia base social en la que encontraban cabida los campesinos y estudiantes, logró más apoyos en Estados menos industrializados; mientras que tuvo poca influencia en Inglaterra o Alemania.

5.3. Las Internacionales obreras

Al mismo tiempo que se organizaron los primeros movimientos obreros surgió la idea de establecer una solidaridad internacional que quedó patente en la conocida expresión de Marx: "Proletarios del mundo, uníos". Los problemas que tenían los obreros en toda Europa obtuvieron la solidaridad de refugiados políticos de diferentes países que se encontraban viviendo en la liberal Inglaterra, y de los sindicalistas que se reunieron en la Exposición Universal de Londres de 1862. A resultas de sus encuentros, dos años después, se fundó en Londres la **I Asociación Internacional de Trabajadores (AIT)** (1864-1876) con representantes sindicales de Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia y otros países europeos, bajo la dirección de C. Marx, quien redactó el manifiesto inaugural, los estatutos e influyó poderosamente en su orientación.

☑ Considerando:

- Que la emancipación de los trabajadores debe ser obra de ellos mismos (...)
- Que el sometimiento del trabajador al capital es la fuente de toda servidumbre
- Que, por esta razón, la emancipación económica de todos los trabajadores es el gran objetivo al que debe ser subordinado todo movimiento político (...)
- Que todos los esfuerzos realizados hasta aquí han fracasado por falta de solidaridad entre los obreros de las diversas profesiones en cada país y de una unión fraternal entre los trabajadores (...)
- Que la emancipación de los trabajadores no es un problema simplemente local o nacional, sino que, por el contrario, interesa a todas las naciones desarrolladas (...)

Por estas razones: Los abajo firmantes (...) han tomado las medidas necesarias para fundar la Asociación Internacional de Trabajadores (...) *Preámbulo del Acta fundacional de la A.I.T. Londres, 1864.*

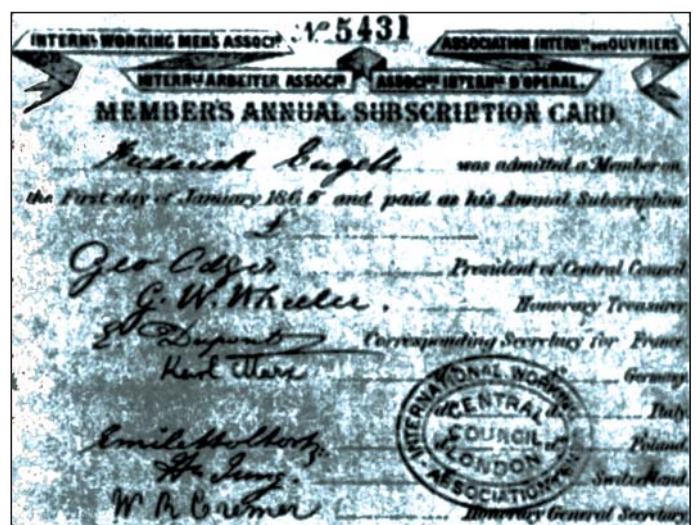
De esta manera quedaron expresadas las ideas fundamentales de la Asociación: la emancipación de la clase obrera por sí misma y la inmediata toma del poder político para poderla conseguir.

La AIT unificó el programa de las reivindicaciones obreras: jornada de ocho horas, supresión del trabajo infantil y mejoras en el trabajo de la mujer, oposición a los impuestos indirectos, etc., pero no fue capaz de superar la heterogeneidad ideológica de sus miembros. El enfrentamiento mayor se produjo entre Marx y Bakunin por sus distintas concepciones políticas.

☑ *Marx es un comunista autoritario y centralista. Quiere lo mismo que nosotros: el triunfo completo de la igualdad económica y social, pero dentro del Estado y por el poder del Estado; por medio de la dictadura de un gobierno provisional, muy fuerte y, por decirlo así, despótico, es decir, negando la libertad. Su ideal económico es el Estado convertido en el único propietario de la tierra y de todos los capitales (...) Nosotros queremos este mismo triunfo de la igualdad económica y social mediante la abolición del Estado (...)* M. BAKUNIN: *Carta a Rubicone Nabruzzi, 1872.*

(...) Autonomía de las secciones, libre federación de los grupos autónomos, antiautoritarismo, anarquía, he aquí unas frases que caen bien a una sociedad de desclasados, sin carrera ni salida, que conspiran dentro de la Internacional para someterla a una dictadura oculta y para imponerle el programa del señor Bakunin. K. Marx: *La Alianza de la democracia socialista y la AIT, 1873.*

A partir de 1868 la AIT empezó a debilitarse. Primeramente, porque ante la guerra Franco-prusiana (1870) no fue capaz de imponer su propuesta internacionalista de no intervenir en un conflicto que obedecía sólo a los intereses de la burguesía; después, porque fue declarada ilegal al considerarla responsable de la Comuna de París (marzo-mayo de 1871) primera experiencia de gobierno obrero que fue reprimida por las tropas de la III República; finalmente, por las discrepancias entre Marx y Bakunin, y la expulsión de éste último en el Congreso de La Haya de 1872. Quedó disuelta en el Congreso General de 1876, en Nueva York. La escisión entre marxistas y anarquistas ya era definitiva. Ante el fracaso internacionalista la opción nacional del *partido obrero* prevaleció como forma de lucha para el futuro.



● Carnet de la AIT de F.Engels.

UNIDAD 4

TRANSFORMACIONES SOCIALES Y NUEVOS PENSAMIENTOS DE MASAS EN EL SIGLO XIX



● Monumento a la Tercera Internacional. Vladimir Tatlin.

Tatlin, artista comprometido con la revolución proletaria, utiliza como modelo la Torre Eiffel (símbolo del desarrollo industrial capitalista de la época) para construir esta escultura que conmemora la reunión de la Tercera Internacional.

En 1889, con ocasión del aniversario de la toma de la Bastilla, se fundó en París la **II Asamblea Internacional de Trabajadores**. Se instituyó el 1º de mayo como jornada reivindicativa de la clase obrera y *La Internacional* como su himno de clase.

Los enfrentamientos con los anarquistas se resolvieron con su expulsión de la internacional en 1896. A medida que los partidos socialistas fueron ganando escaños en los Parlamentos, y sobre todo a partir de la instauración del sufragio universal masculino, algunos socialistas se plantearon la posibilidad de participar en los gobiernos burgueses. Ese fue el **revisionismo** que propuso el político alemán *Bernstein*, quien, al entender que la sociedad había cambiado desde que Marx expusiera sus doctrinas en 1848, llegó a negar el materialismo histórico, la vía revolucionaria y la lucha de clases. Él defendía la vía reformista y de colaboración para llegar a implantar el socialismo.

Los revisionistas fueron expulsados de la II Internacional en el Congreso de Amsterdam de 1904, pero no pararon ahí los problemas. Surgieron otros nuevos cuando se abordó el problema colonial, y se acabó imponiendo la tesis ortodoxa de Kautsky que obligaba a los partidos socialistas a combatir la explotación colonial. Finalmente, ante el peligro inminente de una guerra –Iª Guerra Mundial– resucitó la polémica suscitada durante la guerra franco-prusiana. El Congreso de Stuttgart de 1907 dejó clara la postura de la AIT.

☑ El Congreso declara: Si hay amenaza de que estalle una guerra, es un deber de la clase obrera de los países afectados, es un deber para sus representantes en los parlamentos, (...) hacer todos los esfuerzos posibles para impedir la guerra con todos los medios que les parezcan más apropiados, (...) En el caso de que, a pesar de eso, la guerra estallara, tienen el deber de intervenir para hacerla cesar rápidamente.

VII Congreso Socialista Internacional, STUTTGART, 1907.

La ola nacionalista arrolló a los partidos obreros, que participaron en la guerra sin apenas objeción. Este fracaso político acabaría con la II AIT.

El movimiento obrero sufriría una nueva escisión en 1919, cuando Lenin convocó en Moscú la **III Internacional** (Internacional Comunista o **Komintern**), a la que se incorporarían los futuros partidos comunistas que van surgiendo a partir de 1920. Como consecuencia, en 1923, el movimiento socialdemócrata, heredero del revisionismo de Bernstein, se volverá a reunir bajo la denominación de **I Internacional Socialista**, en claro enfrentamiento con la Internacional Comunista.



Recuerda

Carlos Marx y Federico Engels elaboraron científicamente aquellas ideas socialistas utópicas, venidas del pensamiento ilustrado, hasta conseguir un modelo coherente, económico, social y político con el que pudieran defenderse los intereses del proletariado. Así nacería el Socialismo.

Como el sistema capitalista se internacionalizaba era necesaria una reacción en ese mismo ámbito, por eso aparecieron las Asociaciones Internacionales de Trabajadores, en las que se fue definiendo el socialismo y diversificando en diferentes tendencias, como el Anarquismo que criticaba la base autoritaria de todo poder.



Actividades

13. Explica por qué dice Marx que los *medios de producción* tienen que estar en manos del Estado. Apóyate en la experiencia histórica.
14. ¿Qué diferencia a anarquistas y comunistas en cuanto a su concepción de la libertad, del Estado y de la propiedad? Utiliza también los textos de Kropotkin, de Bakunin y de Marx.
15. Resume y razona la necesidad de las Internacionales de trabajadores a partir del Preámbulo de su Acta fundacional.

6. Realismo, Naturalismo e Impresionismo. La ciencia y la enseñanza

6.1. Realismo y Naturalismo

Las corrientes culturales de la segunda mitad del siglo XIX cambiaron al compás de los acontecimientos políticos. El **Idealismo** filosófico de principios de siglo, que podríamos relacionar con el pensamiento utópico socialista, dio paso al **Positivismo** de A. Comte. Éste pretendía alcanzar las leyes fundamentales de los fenómenos naturales mediante la razón, la experiencia y la observación. Este fue el mismo proceso que siguió Marx para formular el socialismo científico.

A su vez, el **Romanticismo** de las revoluciones burguesas y nacionalistas y de las utopías sociales de la primera mitad del siglo XIX, después del fracaso de la revolución del 1848, se transformó, en **Realismo**, un movimiento eminentemente práctico, que observaba a la sociedad en sus aspectos más concretos y sensibles.

El *Realismo literario* utilizó la novela como género más apropiado para narrar la realidad de su tiempo, bajo la secuencia de una crónica imaginaria y, además, reflejar fielmente al individuo del momento que, empeñado en construir una sociedad más justa, entra en conflicto con la realidad. Por eso, las escenas costumbristas y lo cotidiano están siempre presentes y la burguesía es la clase social objeto de las críticas y de los retratos más satíricos.

La novela realista *Madame Bovary* de G. Flaubert y *La Comedia Humana*, de H. de Balzac representan a la literatura francesa; *La feria de las vanidades*, de W. Thackeray y *Tiempos difíciles* y *David Copperfield* de Ch. Dickens responden a la realidad de la industrialización inglesa; el realismo ruso, por el contrario, retrata al mundo rural de la Rusia zarista y atiende más a conflictos internos de sus personajes que a problemas sociales tal y como se observa en *Guerra y paz* y *Ana Karenina*, de L. Tolstoi y *Crimen y castigo* de F. Dostoievski. En España, *Fortunata y Jacinta* de B. Pérez Galdós es un ejemplo magistral de realismo literario.



● Las espigadoras. J. Millet.

UNIDAD 4

TRANSFORMACIONES SOCIALES Y NUEVOS PENSAMIENTOS DE MASAS EN EL SIGLO XIX

En el campo de las artes plásticas, la pintura también supo reflejar la realidad social del momento. Francia aportó los mejores pintores.

Desde el lirismo de *Las espigadoras* o *El Ángelus* de J. Millet, hasta la mirada crítica del revolucionario G. Courbet, amigo de Proudhon y compañero en los sucesos de la Comuna de París: *Los picapedreros* y *Mujeres cribando grano* son sus obras más representativas.

H. Daumier fue el tercer y prolífico pintor, litógrafo y caricaturista que se dedicó a la crítica social y política como en *La lavandera* y, sobre todo, en *El vagón de tercera*.



● El vagón de tercera. H. Daumier.

El **Naturalismo** fue un salto más en la descripción realista y, al hacerlo, pareció que este movimiento intentaba aplicar el rigor de las ciencias del momento. Se recreó en la descripción de ambientes sórdidos en los que subrayó la baja calidad humana de los protagonistas. El escritor más representativo fue E. Zola y en su obra *Los Rougon-Macquart* —*Historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio*— expuso los presupuestos de la escuela naturalista: el hombre es producto del ambiente, de la fisiología y de la herencia biológica, ideas (como se verá a continuación) extraídas de los avances científicos del momento. Según esto, el individuo no podrá luchar contra su manera de ser, concepción fatalista de la vida que aparecerá también en la filosofía de final de siglo.

6.2. El Impresionismo

En 1850 se descubrió la fotografía. A partir de ese momento los pintores tuvieron que redefinir su función social puesto que una instantánea podía reproducir la realidad de manera tan fiel como lo hacían ellos y en mucho menos tiempo. De otro lado, las investigaciones de física sobre la descomposición de la luz y la

reciente definición de la teoría de los colores formulada por **Chevreul**, orientaron a los pintores hacia un nuevo reto, el de captar con sus pinceles los momentos fugaces observándolos directamente en la Naturaleza.

Ésta serviría de marco a escenas cotidianas alejadas de lo modélico y heroico que había sido la característica dominante del período anterior marcado por el academicismo.

El cuadro anterior de Monet es un claro ejemplo de nuevas técnicas para nuevos ambientes.



● La Estación de Saint-Lazare. C. Monet.

Los nuevos tipos burgueses, y no sólo los más adinerados, fueron captados en sus aspectos más cotidianos (paseos fluviales, regatas, salas de baile y de teatro, prostíbulos...) utilizando colores puros que debían ser mezclados en la retina del espectador y cuya tonalidad cambiaba de manera drástica según el momento lumínico del día en que se pintaran.

El nuevo estilo **impresionista** apareció en Francia en el momento posterior a la caída del II Imperio. En 1872 **Claude Monet** pintó *Impression: soleil levant* (*Impresión: sol naciente*) obra que fue presentada junto con las de otros pintores en un medio extraacadémico. Los críticos calificaron el acto de "desastre" y a sus autores de *enajenados (...)* *desdichados llevados por la locura de la ambición* (*Le Figaro*, 3 de abril de 1876) sin llegar a atisbar que **Manet, Monet, Renoir, Degas, Sisley y Pissarro**, entre otros, extenderían la nueva estética por toda Europa y revolucionarían el mundo de la plástica con un arte al servicio de una burguesía que consideraba que en aquel momento "la vida era bella".



● Le moulin de la Galette. A.Renoir.

La alegría popular de estas representaciones manifiesta la despreocupación ideológica de fin de siglo. La fugacidad de la técnica pictórica está próxima al deseo de vivir el instante.

6.3. Los avances científicos

El desarrollo científico iniciado en el siglo XVII, continuó en la Ilustración y fue formidable durante la Revolución Industrial; de manera que, desde mediados del siglo XIX tomó un giro sorprendente y sentó las bases de la ciencia actual. La relación de la ciencia con el Positivismo filosófico fue recíproca. Así como Augusto **Comte** apeló a la razón, la experiencia y la observación para alcanzar las leyes fundamentales de los fenómenos naturales, también las ciencias naturales sólo aceptaron, como base de conocimiento, aquello que se podía captar a través de los sentidos y experimentar con hechos concretos. La importancia de la industria química en la II Revolución Industrial y las expediciones de científicos que acompañaron siempre la expansión colonial decimonónica sirvieron de acicate para el desarrollo científico.

UNIDAD 4

TRANSFORMACIONES SOCIALES Y NUEVOS PENSAMIENTOS DE MASAS EN EL SIGLO XIX



● Interpretación jocosa en la prensa, de las teorías de Darwin.

Varias fueron las ciencias que destacaron por sus hallazgos. La **biología**, por los descubrimientos de **Koch** y **Pasteur** sobre microbiología, aplicados con gran efectividad a conocer el origen de las enfermedades y a la incidencia en ellas de la **falta de higiene**. Tuvieron amplia difusión —aunque a veces fueron mal entendidas— las teorías de **Darwin** sobre el **origen de las especies** y su **evolución**.

Él defendía que existe una selección natural de las especies en función de la capacidad de adaptación de cada una a la naturaleza, y del resultado de la lucha que cada una sea capaz de desarrollar por lograr su supervivencia.

Sus opiniones suscitaban mucha polémica porque cuestionaban las **teorías religiosas creacionistas**

tradicionales; en otro orden de cosas también sirvieron para justificar el colonialismo, al establecer divisiones entre razas superiores e inferiores.

Los avances de la **paleoantropología** y el establecimiento de la secuenciación de la cadena evolutiva de la raza humana han venido a confirmar sus teorías.

La **física** abandonó los modelos de Galileo y Newton y su unidad espacial y temporal, y, en el primer cuarto del siglo XX, fue sustituida por la teoría de la **relatividad**, defendida por **A. Einstein**, quien afirmaba que no existen las nociones absolutas de espacio y tiempo, sino que tenemos que definirlos en relación a la posición de los observadores (el ayer y el aquí depende de dónde y cuándo nos encontremos); además, al demostrar la equivalencia entre materia y energía ponía las bases de la era nuclear, a la que contribuiría notablemente la creación del **principio de incertidumbre** que enunció **Heisenberg**, quien afirmó que es imposible conocer todas las variables físicas que determinan el estado de un cuerpo. **M. Planck** demostró que la radiación no se presenta mediante un fluido continuo, sino mediante emisiones intermitentes de partículas y estableció, de este modo, la mecánica cuántica.

En las ciencias sociales apareció la **Sociología** que compitió con la historia en comprender a la sociedad, cada vez más compleja. **Comte**, con su Positivismo y **Max Weber** son sus representantes. En el mismo ámbito social, la **Psicología**, de la mano de **S. Freud**, aseguró que los verdaderos móviles de la conducta humana le son desconocidos al propio sujeto, puesto que no constan en sus planteamientos racionales: son *impulsos elementales* que lo orientan hacia el *placer*, hacia la *felicidad*, que son reprimidos por la conciencia moral y social y sepultados en su **subconsciente**. Por eso interpretó los problemas humanos con una técnica inventada por él, el **Psicoanálisis**, consistente en investigar a través de los sueños del paciente, porque lo considera fuente de datos de su **subconsciente**.

En **Filosofía** se quebró la confianza en el positivismo y se superó el racionalismo. Aparecieron filosofías **irracionalistas**: **Schopenhauer**, con el *pesimismo*, defendía que el mundo se mueve impulsado por una voluntad ciega e irracional; **Kierkegard**, con su *vitalismo angustiado*, para quien el hombre es un ser en proceso de cambio que se hace constantemente a través de sus decisiones; **Nietzsche**, exaltó los impulsos vitales sobre la razón y habló de vitalismo, individualismo, creó la figura del *superhombre*, afirmó la muerte de Dios... todas ellas fueron ideas que los movimientos autoritarios, como el nazismo, utilizaron como justificación; **Bergson**, propuso que la realidad es algo dinámico que no puede expresar la razón: sólo la *intuición* es adecuada para captar la vida en toda su riqueza y movilidad; el tiempo no es absoluto sino que es *duración subjetiva* de la experiencia vivida. Las corrientes vitalistas desembocarán, tras la IIª Guerra Mundial, en el **Existencialismo**.

Todo esto significó que la reflexión sobre el hombre y los avances científicos hasta el estallido de la Iª Guerra Mundial preparaban un nuevo siglo completamente distinto al anterior, porque ni el ámbito del alma humana, ni la imagen del átomo, ni la dinámica de las multitudes, ni el contenido psíquico de la memoria, ni la percepción del tiempo, ni la existencia de Dios siguieron teniendo el mismo significado que habían tenido antes.

6.4. La educación en el siglo XIX: generalización de la enseñanza primaria

La evolución tecnológica de las distintas fases de la Revolución Industrial exigió un nivel de capacitación muy alto para los trabajadores dedicados a la industria, pero de la misma manera se necesitó un cierto nivel para todas y cada una de las actividades que aparecieron en los diversos campos de la economía, la administración y otras necesidades ciudadanas que surgieron en este momento. Ese nivel intelectual lo tendría que dar la educación, rescatada del control religioso del Antiguo Régimen. El Estado se haría responsable de la educación del país y su buen funcionamiento sería sinónimo de modernización.

Cuando a finales de siglo observamos que sólo algunos países –Alemania, Suecia, Noruega, Gran Bretaña, Francia, Austria– habían conseguido una alta alfabetización en sus poblaciones, deducimos que el resto no tuvo o bien las condiciones de exigencia, o bien las necesidades, pero en ningún caso las actuaciones político-educativas antes apuntadas.

La enseñanza primaria

Los Estados europeos dedicaron especial atención a que sus poblaciones alcanzaran un nivel mínimo de alfabetización, para lo cual financiaron la escolarización obligatoria y controlaron los centros educativos. Las reformas napoleónicas habían dado al Estado el monopolio sobre la enseñanza pero, en los países católicos, la Iglesia había conseguido mantener su papel educativo y su influencia en la educación. Las iglesias protestantes tuvieron una participación muy activa en la alfabetización porque siempre tuvieron en cuenta el precepto de Lutero de que la lectura era indispensable para la práctica religiosa.

La enseñanza media

Este tipo de enseñanza, no generalizada, obedeció a necesidades de desarrollo industrial y del sector terciario y se dio en aquellos países más desarrollados del continente europeo y de América. Por eso, adquirieron gran relevancia los estudios científicos y técnicos que se desgajaron de los centros militares, y pasaron a enseñarse en Escuelas Politécnicas y Escuelas de enseñanza media de formación profesional.

Fue la burguesía la clase social que buscó estas enseñanzas, porque quiso estar formada para sus negocios y porque adquiriría, de este modo, relevancia social ya que sólo de esta manera podría optar a cualquier alto cargo de la administración del Estado. El sistema francés, de origen napoleónico, con los **liceos**, y el Prusiano, reformado por Humboldt en 1810, con los **gimnasios**, son dos ejemplos de formación educativa en enseñanzas medias. Las potencias imperialistas fundaron escuelas e institutos en sus colonias: esta conciencia europea de *mundo civilizado* frente a *mundo atrasado* sirvió, a veces, de excusa para justificar el colonialismo.

La enseñanza superior

Fue claramente minoritaria; no llegó al 1% en Europa, aunque sus tasas se elevaban algo más en los Estados Unidos. Cualitativamente, la Universidad recobró un gran prestigio intelectual: organizó los estudios superiores, creó Facultades con laboratorios y organismos investigadores y publicó sus trabajos en *boletines*.

UNIDAD 4

TRANSFORMACIONES SOCIALES Y NUEVOS PENSAMIENTOS DE MASAS EN EL SIGLO XIX



Recuerda

Las revoluciones de 1848 acabaron con la Restauración pero provocaron en Europa el enfrentamiento de intereses entre la burguesía y el proletariado, que a partir de ahora militarían en bandos antagónicos.

La cultura evolucionará paralelamente a los acontecimientos políticos. Los ideales románticos dieron paso al realismo crítico. La literatura y la pintura describirán los conflictos de la sociedad burguesa. El proletariado y el campesinado fueron el objetivo del Naturalismo. Sin embargo, la pintura Impresionista se interesó por interpretar la naturaleza, sin copiarla, con lo que abrió la puerta al arte contemporáneo.

La ciencia avanzó partiendo de la razón, de la experiencia y de la observación. Fue motor incuestionable de la IIª Revolución Industrial pero, fundamentalmente, consiguió que la sociedad alcanzara unos niveles de vida y de bienestar desconocidos hasta el momento: el desarrollo de la Química y de la Biología influyeron en la agricultura y en la medicina y, por tanto, en la esperanza de vida de la población.

El hombre empezó a sentirse inseguro y pesimista cuando la ciencia le echó abajo sus antiguas creencias, su filosofía y la concepción del mundo que había dado sentido a su vida y que le había servido de soporte durante siglos.

Fue una necesidad para la nueva industria que los conocimientos científicos y culturales se extendieran a las capas más bajas de la sociedad. También los Estados lo consideraron una obligación y se hicieron cargo de la enseñanza primaria y de la alfabetización, de forma gratuita y obligatoria. La enseñanza media y la superior quedaron relegadas a la burguesía y fueron minoritarias.



Actividades

16. ¿Encuentras alguna relación entre las características del Realismo, del Naturalismo y del Impresionismo con la evolución política del siglo? ¿Y de las premisas de la filosofía con los avances de la ciencia?
17. ¿En qué se basa la crisis ideológica de fines del siglo XIX? Lee con atención las aportaciones de Einstein, Heisenberg, Darwin, Freud y a los filósofos irracionistas y vitalistas, y saca una conclusión.
18. ¿Sabrías deducir de lo expuesto en el apartado de la Educación en el siglo XIX, que la burguesía se aseguró el control cultural del país por medio de los planes de enseñanza? Si es así, intenta explicarlo brevemente.

7. La Iglesia Católica y el Liberalismo

La teoría política liberal perjudicó los intereses tradicionales de la Iglesia desde el momento en que, como institución, la puso al margen del Estado, estableció en las constituciones el origen popular de la soberanía y la libertad de conciencia, e inició los primeros procesos desamortizadores. Las primeras reacciones de los obreros ante la situación de injusticia en que vivían encontraron un cierto eco en un sector del clero que intentó paliar su lamentable situación. El **catolicismo social** fue un movimiento contemporáneo del socialismo utópico que surgió al amparo de las revoluciones de 1830. El sacerdote francés Lammenais se atrevió a pedir por escrito *la libertad de conciencia o libertad de religión (...), la total separación de la Iglesia y el Estado (...), la libertad de enseñanza, porque es un derecho natural (...)* porque, sin ella, no existe ni libertad religiosa, ni libertad de opiniones (...), la libertad de prensa (...), la libertad de asociación. (*L'Avenir*, 7 de diciembre de 1830).

Sus ideas fueron inmediatamente refutadas en la **encíclica** *Mirari vos*.

En 1848 los ciudadanos de los Estados Pontificios participaron del proceso revolucionario por el que el Papa fue expulsado y se llegó a proclamar la República. Pero gracias a la intervención de Napoleón III, en 1851, se restableció el orden de las cosas. Por tanto, no resulta extraño que el papado se opusiera al liberalismo, ni que en 1864, cuando el proceso de unidad italiana estaba en vías de consolidación, el Papa Pío IX publicara otra encíclica, la *Quanta cura* que iba seguida del *Syllabus errorum*, un documento en

el que se condenaban el liberalismo, el socialismo, y el darwinismo, entre otros movimientos. En él se estableció que el liberalismo y la ciencia moderna eran incompatibles con las verdades de la Iglesia y condenaba por erróneas hasta ochenta proposiciones del pensamiento moderno. El documento volvió a poner a los políticos e intelectuales católicos en situación comprometida al verse obligados a elegir entre las ideas que les dictaba su razón o las que les dictaba la jerarquía eclesiástica.

En 1870, el mismo año en que los Estados Pontificios quedaban integrados en el reino de Italia y sustraídos a la autoridad papal, Pío IX convocó un **concilio** de carácter universal (el Concilio Vaticano I) en el que se proclamó la **infallibilidad** del Papa. Con el reforzamiento de la autoridad moral sobre los fieles de todo el mundo, el Papa compensaba la pérdida de autoridad terrenal.

Al mismo tiempo, aprovechando el proceso de colonización, todas las Iglesias se lanzaron a fundar **misiones** en las tierras recién colonizadas de Asia y África mediante la fundación de congregaciones religiosas que tenían éste como su único fin.

En 1878 fue elegido Papa León XIII, quien tuvo la capacidad para adaptar la doctrina de la Iglesia a la cambiante realidad histórica. Durante su pontificado el catolicismo se extendió por EE.UU., un Estado de tradición religiosa protestante, y por Japón donde se practicaba la **religión sintoísta**.

Se declaró enemigo del Socialismo en 1887 y, en 1891, consciente de que había que buscar una solución al problema social que el liberalismo había sido incapaz de resolver y distinta a la que proponía la opción socialista que *han fomentado el odio y la envidia de los pobres contra los que poseen, y pretenden que toda la propiedad de los bienes privados ha de ser suprimida*, definió la doctrina social de la Iglesia con la publicación de la encíclica *Rerum novarum* en la que abogaba por... *acercarse y ayudar a los hombres de las clases inferiores dado que están en su mayoría en una situación de desgracia y miseria inmerecidas (...) y entregados a merced de patronos inhumanos a quienes recomendaba asignar a cada uno un salario justo*.

A partir de este momento el clero comenzó a intervenir en los problemas de los obreros y de los campesinos, e impulsó la formación de un sindicalismo de signo católico cuyas orientaciones se adaptaron bien a las tendencias sociales y políticas del período 1920-1940. De estos sindicatos y círculos obreros nació una nueva orientación política, la **Democracia Cristiana** que participaría activamente en el juego político después de la Segunda Guerra Mundial.



Recuerda

La actuación de la Iglesia Católica frente al liberalismo fue crítica porque éste la separó del Estado y le quitó los privilegios que le había concedido el Antiguo Régimen. Fue el Papa León XIII quien intentó adaptar la doctrina de la Iglesia a la nueva realidad histórica a través de su encíclica Rerum Novarum. Desde ese momento la Iglesia intervendrá en los problemas sociales y económicos en defensa de las clases más necesitadas y dará origen a sindicatos y a partidos de orientación cristiana.



Actividades

19. ¿Cuáles fueron las primeras relaciones de la Iglesia Católica con el Liberalismo? ¿Por qué?
20. ¿Qué opinó la jerarquía eclesiástica del *catolicismo social*? ¿Y el propio León XIII del Socialismo?